



PATRIMOINE CULTUREL
DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Art'flash

*Nouvelle Année
Nouveau Logo Nouvel Élan*



PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

LES LIONS CLUBS, L'ART ET LA CULTURE

Arguant du postulat que "LA CULTURE NE S'ACHETE PAS., ELLE SE TRANSMET", et prenant en compte l'un des objectifs du LIONISME qui est de "s'intéresser activement au BIEN ÊTRE CULTUREL de la communauté", l'association du PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE (**LE PATRIMOINE**) a été créée et s'est développée autour d'amis ayant une passion : l'ART.

Cette association a constitué une collection d'œuvres de qualité - peintures et sculptures - d'artistes contemporains qu'elle met à disposition des Lions Clubs de France et du monde. Ces artistes forment le Collège des Artistes Donateurs du Patrimoine.

Cette collection s'enrichit régulièrement de nouvelles œuvres, grâce à un Comité d'agrément composé de professionnels reconnus de l'art, qui sélectionnent les œuvres selon des critères artistiques très rigoureux.

À terme, l'ambition et l'un des buts du PATRIMOINE sont de créer le premier musée d'art du Lions Clubs International dans le monde. Il réunira des œuvres d'artistes contemporains pour transmettre aux générations futures un témoignage de quelques grands artistes de notre culture des XX^e et XXI^e siècles.

Entre temps, cette collection est mise à la disposition des Lions Clubs pour organiser dans leurs régions des expositions en France et à l'étranger.

Par nos actions, nous répondons à la devise des Lions du monde "WE SERVE" car notre volonté est :

- de faire mieux connaître des artistes lors de chaque exposition organisée par un Lions Club ces œuvres étant vues par un large public et pouvant être achetées,

- de promouvoir les aspects culturels et humanistes des actions des Lions Clubs,

- de transmettre et de pérenniser un Patrimoine artistique.

Cette collection peut également être mise à disposition de partenaires externes tels qu'organismes institutionnels ou entreprises privées qui souhaitent montrer qu'outre leurs activités administratives ou commerciales, ils soutiennent dans leur environnement l'art et la culture.



Langueur Océane
Marie-Christine Sercki

La procédure de sélection

Les administrateurs du PATRIMOINE font appel à des experts, qui leur signalent différents artistes dont ils ont apprécié talents et réalisations.

Lorsqu'un artiste est sélectionné par le comité d'agrément, il lui est alors demandé de faire un "don manuel" qui deviendra définitif lors de la création du musée des Lions de France.

En attendant, l'œuvre a sa place dans les expositions que peuvent organiser les clubs du DM103 ou les partenaires de l'association. C'est l'occasion pour ces artistes de se faire mieux connaître et de s'inscrire au catalogue du Patrimoine. C'est aussi celle de vendre un tableau ou une sculpture sachant qu'une sortie de la collection est compensée par un nouveau don à l'association.

Les expositions

Les clubs assurent le déroulement de l'événement comme ils le souhaitent, étant entendu qu'il y a de leur part investissement en transport, en location de salle, en assurance et en sécurité. Un cahier des charges est à leur disposition. La qualité d'une telle manifestation autorise les clubs à demander des aides aux collectivités et à des mécènes.

À cette occasion, le club organisateur peut promouvoir des artistes locaux en proposant une exposition parallèle et demander un droit d'accrochage dans le cadre de cette exposition de haute qualité.

PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Association Loi de 1901

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom : _____

Prénom : _____

Club : _____

Société/Association : _____

Adresse : _____

C.P. : _____ Ville : _____

e.mail : _____

Un appel de cotisation annuel vous sera adressé après avoir retourné ce bulletin à :

PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE
295, rue Saint Jacques - 75005 Paris
contact : patrimoineclionsclubs@gmail.com

INFORMATIONS ET LIAISONS :

Site : patrimoine-lions.org

Réseau : <https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>



PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Art'flash

Numéro 22 - janvier 2020

Édito du Président...

NOUVELLE ANNÉE – NOUVEAU LOGO – NOUVEAU PATRIMOINE

La fin d'année est la période des bilans et le début d'année celle où l'on fait des projets et l'on se fixe de nouveaux objectifs.

Après plus de 25 années d'existence, c'est l'occasion pour nous de donner un nouvel élan au PATRIMOINE et se projeter dans l'avenir, **en vous présentant en UNE le nouveau logo de notre association** et les nouvelles couleurs de la charte graphique.

C'est aussi le moment des vœux. On en reçoit beaucoup et de différentes manières, à l'ancienne par une jolie carte, dans l'air du temps par un mail animé ou personnalisé avec des mots gentils, groupés, oh ! que c'est impersonnel.

Et pourquoi ne pas penser à vos cadeaux de fin d'année en offrant ou s'offrant des livres d'art. Nous avons sélectionné pour vous de superbes ouvrages à des prix négociés avec l'éditeur. Ces livres seront de magnifiques présents pour Noël ou la nouvelle année. Faites-vous plaisir, ouvrez l'esprit de vos enfants et petits-enfants à l'art, et lorsqu'ils feuillèteront ces livres, ils penseront longtemps à vous.

EXPOS : Après Maubeuge en avril, La Roche-sur-Yon en mai, Vesoul en juillet, la collection des oeuvres du PATRIMOINE était exposée à Fougères en octobre de cette année. Qui a dit que le parisianisme prévalait dans le domaine de l'art ?

Lors de ces expositions, des oeuvres de deux de nos artistes COUEDEL et CATHERINE ont été vendues à la satisfaction des artistes reconnus dans leur travail, des clubs qui ont reçu un don de ces artistes, et du Patrimoine qui a vu les oeuvres de sa collection renouvelées.

Dans ce numéro, nous vous emmenons à l'exposition organisée par le Lions Club de La Roche-sur-Yon au Haras de Vendée bâti à la demande de Napoléon 1er en 1846.

L'année Lions 2018/2019 a été riche d'expositions en Ile-de-France et en province et je crois que les oeuvres des artistes du Collège des Donateurs ont fait le tour de l'hexagone. Les numéros précédents d'ART'FLASH que vous trouverez sur le site de notre association en font la revue. Plusieurs expositions sont déjà programmées pour l'année 2020 qui s'annonce riche pour notre musée itinérant.



sommaire

Objectif	page 2
Edito du Président	page 3-5
Expositions	page 6-10
La collection s'enrichit	page 11-12
Artistes	page 13-14
Chargée de mission	page 15
Partenariat	page 16-18
Brèves	page 19-23
Calendrier	page 20
Contacts	page 24

e.mail :
patrimoineclub@gmail.com
site internet :
patrimoine-lions.org

Directeur de publication :
Guy-Bernard Bami
Comité de rédaction :
Guy-Bernard Bami
Marcel Jacob
Rédactrice en chef :
Nicole Louis-Baron

La reproduction totale ou partielle
d'un article est soumise à l'accord
préalable de la rédaction

...

Édito du Président

■ ■ ■

Le PATRIMOINE était également **présent à la convention nationale de Montpellier**. De nombreux visiteurs sont venus s'informer sur les objectifs de notre association et la façon d'organiser une exposition dans leur ville. Et le **PATRIMOINE reconnu sur le plan national** avec la visite du gouverneur d'Île-de-France Paris **Françoise CARPENTIER**, du 1er Vice-Président élu du DM103 **Marc INFANTES**, du gouverneur des Antilles **Christian COLOMBO**, et dans le monde entier avec les visites d'**Alexis-Vincent GOMÈS**, past directeur international Afrique, **Salim MOUSSAM** et **Patti HILL**, candidats à la présidence internationale. Et cette année les ambassadeurs du Patrimoine ont été particulièrement visibles dans les congrès d'Ile-de-France Ouest, Ile-de-France Est, Ouest et Centre avec la tenue de stands pour informer les Lions des districts sur nos actions.

L'ART EST UNIVERSEL tout comme notre Club Service. Mais nous n'aurons pas d'exposition des oeuvres du PATRIMOINE cette année à la Maison des Lions de France. Regrettable.

Malgré cette contrariété, le PATRIMOINE poursuit sa route et ses nobles objectifs.

Nous irons dans les Yvelines visiter l'**atelier de Viviane REDEUILH**, artiste membre du Collège des Donateurs. Elle a reçu chez elle fin novembre un petit groupe d'amis du Patrimoine pour présenter son atelier et son travail. **Une artiste multiple par ses talents** de peintre, de sculptrice et de musicienne.

Nous vous présentons de **nouveaux artistes** pressentis par le Comité de sélection et **accueillis dans notre collection : la sculptrice Laurence GARDET-MARQUER et la peintre sud-américaine Lucie CRUZ** qui a exposé au Grand Palais avec une délégation d'artistes mexicains. C'est la deuxième artiste étrangère qui rejoint le collège des donateurs. **Preuve que le PATRIMOINE est reconnu bien au-delà de nos frontières.**

Vous ferez la connaissance de notre **nouvelle Ambassadeur Elisa CHEVOJON** en région Normandie et bientôt de **Bernard PERON** qui lui succèdera ainsi que de notre **nouvelle Chargée de mission Marie-Hélène LAYREAU** qui vient renforcer le comité d'organisation du Grand Concours qui sera lancé au cours de l'année 2020.

Enfin à titre personnel et au nom de tous les Administrateurs, Ambassadeurs et Chargés de mission du PATRIMOINE, je vous souhaite une belle année 2020 et nous vous donnons rendez-vous quand vous le souhaitez sur le site et la page Facebook de notre association :

Site : www.patrimoine-lions.org

Facebook : <https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>

Lionartistiquement vôtre

Guy-Bernard Brami - Président

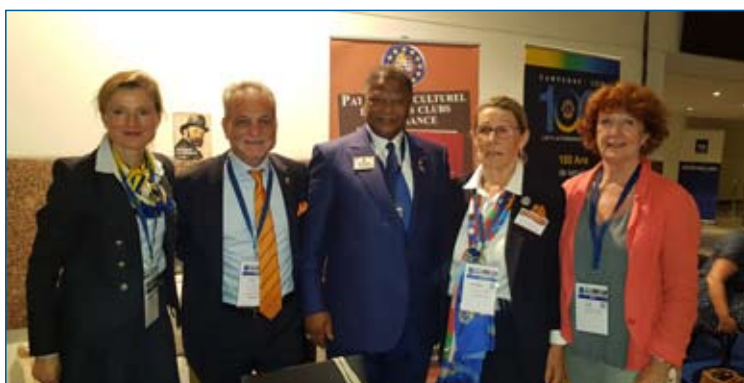
...Édito du Président



Françoise Faure, Nicole Louis-Baron, Salim Moussam, Guy-Bernard Brami, Flore Deneufbourg, Jean-Paul Patrizio, Michel Dubois.



Guy-Bernard Brami, Patti Hill, Françoise Carpentier.



Flore Deneufbourg, Guy-Bernard Brami, Alexis-Vincent Gomès, Nicole Louis-Baron, Françoise Faure.



Nicole Louis-Baron, Guy-Bernard Brami, Flore Deneufbourg, Christian Colombo.



Flore Deneufbourg, Guy-Bernard Brami, Marc Infantes, Françoise Faure.



Philippe Cruz Perrolin, Nicole Louis-Baron, Françoise Faure, Marc Crès, Flore Deneufbourg, Chritian Colombo, Guy-Bernard Brami, Catherine Patrizio, Jean-Pierre Weiss, Marie-France Martineau, Régine Autier, Thérèse Moinet...

Expositions

La Roche-sur-Yon

EXPOSITION À LA ROCHE-SUR-YON LES 17, 18 ET 19 MAI.

Exposition à La Roche-sur-Yon les 17,18 et 19 mai.

Le Lions Club de La Roche-sur-Yon, à l'initiative de Jean Pierre Bernereau, membre du Club et de son président Jérôme Perigord, a organisé une exposition grandiose au haras de Vendée "Les Arts au Haras". Le haras de la Vendée s'étend sur 4,5 hectares au coeur de La Roche-sur-Yon.

Cette exposition comprenait une partie de la collection du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France ; 40 peintures et 10 sculptures qui ont rayonné pendant trois jours au centre du haras dans le grand manège. En plus de cette collection, il y avait 85 artistes régionaux installés dans les boxes des différentes écuries. Chaque artiste avait un box aménagé pour l'occasion avec des grilles fixées dans les murs.

Dans le même temps deux concours étaient organisés l'un présentant 40 clichés de photographes amateurs d'une part et l'autre 83 affiches d'enfants des écoles de grande section au CM2 d'autre part ; le thème commun en était l'eau source de vie avec la phrase issue de St. Exupéry "Eau, tu n'as ni goût, ni couleur, ni arôme... tu es la vie" les gagnants ont été récompensés dimanche 19 mai.

Et, parce que le Haras ne serait pas ce qu'il est sans les chevaux, des démonstrations de dressage et des spectacles équestres se sont déroulés durant ces trois jours fantastiques.

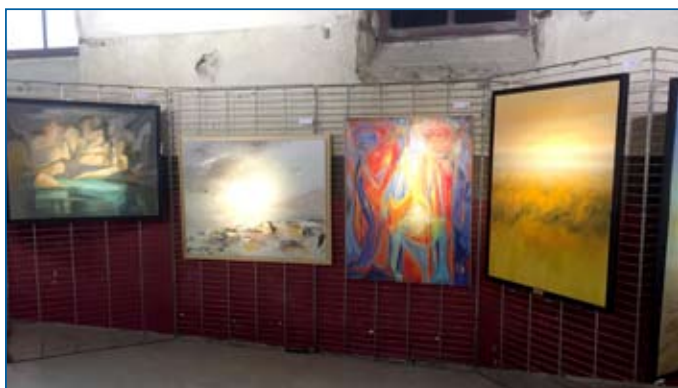
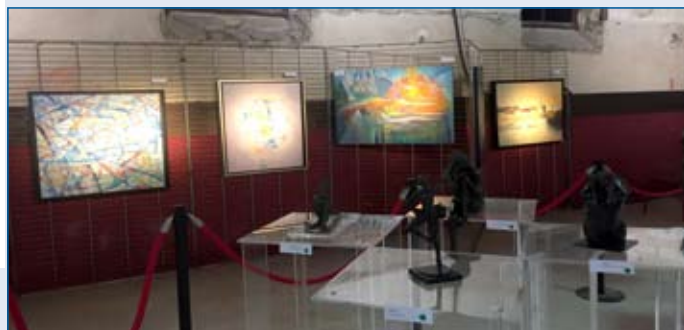
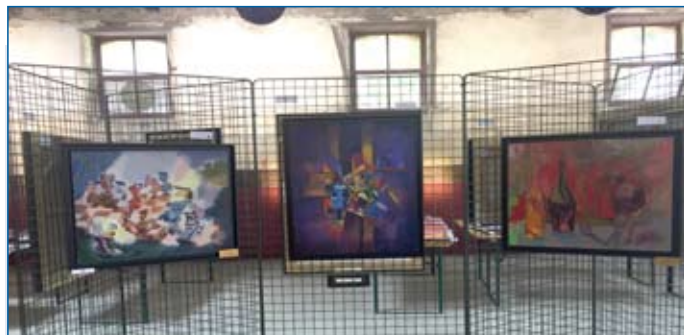
Enfin, pour que tous les Arts soient représentés des orchestres musicaux se sont relayés pour la plus grande joie du public tout au long de ces journées.

La collection du Patrimoine Culturel des Lions Club de France

a été vue par environ 1600 personnes. Le vernissage a eu lieu le vendredi 17 au soir, il fut particulièrement apprécié avec environ 200 personnes invitées, organisé par le Conseil Départemental avec la participation de Marcel Gauducheau, 1er vice-président du Conseil Départemental, Monsieur Luc Bouard, Maire de La Roche, Anne Aubin Sicard, 1ère adjointe, Xavier De Moulins directeur du Haras. Etaient également présents le Président du Patrimoine Guy-Bernard Bami et de son vice-président Marcel Jacob accompagnés chacun de leur épouse.

Les Vendéens se souviendront longtemps de ces grands moments de partage et de bonheur.

Ariane Hoffherr



Expositions

La Roche-sur-Yon



Guy-Bernard Brami,



Nathalie Brami, Guy-Bernard Brami, Ariane Hoffherr,
Marcel Jacob, Thérèse Jacob



Expositions

Vesoul

À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE À VESOUL

Le Lions Club Vesoul Edwige-Feuillère présidé par Martine Petitperrin a organisé à l'espace Contemporain Art Urbain (ECAU) de Vesoul l'exposition de peintures et sculptures d'artistes contemporains. Parmi la centaine d'œuvres de la collection de l'association «Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France», 15 ont été choisies et mises à l'honneur dans le cadre de l'exposition temporaire ouverte au public du 16 au 25 juillet.

Ce joli parcours culturel a séduit la ville de Vesoul qui a gracieusement mis à disposition cet espace de 100 m2 ordinairement réservé au Street Art.



Un grand merci à Guy-Bernard Bami, président national du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France qui est venu tout spécialement à Vesoul pour soutenir le lancement de l'exposition et à Marjorie Szymanski - directrice de la galerie - qui nous a chaleureusement accueilli dans ses murs aux côtés d'une

artiste ayant l'art urbain pour terrain de jeu.

Un beau moment de partage que le club - fortement engagé dans l'organisation de cette «première» - aura plaisir à renouveler.

Le Lions Club de Vesoul Edwige-Feuillère.



Denis Baudet, Guy-Bernard Bami, Martine Petitperrin.



Guy-Bernard Bami, Jean Garreau (gouverneur), Denis Baudet, Martine Petitperrin...

Expositions

Fougères

FOUGERES VILLE D'ART ET D'HISTOIRE ACCUEILLE LE PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

C'était en présence de Monsieur le Maire de Fougères, de son adjointe à la Culture, de Louis Préchoux, Commissaire Général du congrès d'automne, de Marcel Jacob, Vice-Président du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France et moi-même que nous avons le plaisir d'inaugurer notre exposition à Fougères, cet automne 2019.

14 oeuvres et une sculpture installées au sein de la Caisse locale du Crédit Mutuel de Fougères. Monsieur Le Ralec, le Directeur nous a accueillis avec beaucoup d'attention et d'enthousiasme. Il a fait de ses locaux l'écrin idéal pour ces artistes réputés. Nos oeuvres sont en lumière et en résonance, l'accrochage est réussi... l'harmonieuse rencontre des couleurs, des tons, autant d'éléments qui donnent à l'ensemble de cette exposition une énergie, une existence.

Monsieur le Maire a mis en exergue la fonction, la vocation de l'Art dans nos vies quotidiennes, l'intérêt que l'Art doit avoir pour tout un chacun, l'art nous construit insiste-t-il. L'Art est un langage universel a-t-il encore souligné. En outre, Il a dit sous le regard amical et bienveillant du Président du Club

Lions de Fougères, toute la nécessité des Lions dans sa ville. L'adjointe à la Culture a su apprécier la qualité des oeuvres exposées et elle a mesuré tout l'intérêt qu'offre cette exposition aux habitants de la ville.

C'est avec beaucoup de curiosité que les membres invités à ce vernissage ont vu ces tableaux, ils ont pris le temps de se poser devant ces tableaux, de s'abandonner l'espace d'un moment sur la toile, d'épingler leur attention sur un détail... de bousculer ainsi leur imaginaire.

Nous étions comblés aussi d'exposer pour la première fois la sculpture de Laurence Gardet-Marquer, benjamine du collège des donateurs du Patrimoine Culturel. Nous exposons deux bronzes sur ardoise de cette avignonnaise d'origine, intitulés Mammifères I et II. Pour elle, le choix du bronze contribue à donner une idée d'intemporalité dans la représentation du vivant.

J'ai remis également une candidature pour son entré au collège de sculpteur du Patrimoine des Lions Clubs de France.

Éliane Martin



Jean-Christophe Le Bail (Président du club Pays de Fougères), Mme Le Bail (Conseil Régional de Bretagne), Louis Feuvrier (Maire de Fougères), Louis Prechoux (Past Gouverneur District Ouest), Jocelyne Noury (Past Gouverneur District Ouest), Marcel Jacob (Vice-Président du Patrimoine), Éliane Martin (Commissaire de l'expo).



Expositions

Fougères



Louis Préchoux, Marcel Jacob



La collection s'enrichit

Yves Couëdel

Message de l'auteur des fonds d'écran : "Peintre enghiennois, né en 1945, Yves Couëdel a effectué toute sa carrière professionnelle dans la presse, après avoir travaillé un moment dans la publicité . Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Graphiques (École Estienne), il a bénéficié des cours de Cluzeau-Laneuve, peintre de réputation internationale. Pendant une vingtaine d'années, son travail de journaliste l'empêche d'exercer, comme il le souhaite, sa passion pour la peinture. Ses activités actuelles lui permettent de s'y consacrer pleinement ... pour notre plus grand plaisir. Restituer l'humain. Sur un mode mélangeant expressionnisme et réalisme, il aborde avec force et intelligence les grands sujets de notre société et l'univers inquiétant des grandes métropoles. Artiste de son temps, sensibilisé par son ancien métier de journaliste aux mutations sociales, chacun de ses tons est un mot. Comme un parolier, il dépeint notre quotidien, celui que nous ne voyons plus ou que nous refusons de voir. Qu'il emploie le noir et blanc pour accentuer l'importance du sujet, ou bien des couleurs vives qui se mêlent sans se mélanger, il imprime à l'ensemble de ses oeuvres une sensation de vigueur qui retient l'attention. Parfois à la limite de l'abstrait, sa peinture restitue une atmosphère dans laquelle l'individu semble opprimé et impuissant, emporté par un mouvement qu'il ne maîtrise plus. Evoluant dans un univers où il est prisonnier, il devient objet. Sa peinture n'est pas défaitiste, elle est un signal d'alarme. Son message est plein d'espoir : retrouver une vision créative et positive du monde, tout simplement redevenir humain."



"Régates"
Cette oeuvre remplace "Crépuscule sur la ville"
vendue lors de l'exposition de Maubeuge

La collection s'enrichit

Laurence Gardet-Marquer

Née le 11 février 1954, Laurence Gardet-Marquer travaille et habite à Vannes.

Sculptrice professionnelle depuis 2010.

Avignonnaise d'origine, Laurence Gardet-Marquer fréquente très tôt les Beaux-Arts d'Avignon en parallèle de sa scolarité, sur les conseils de son professeur de dessin.

Les contraintes économiques et familiales la contraignent à s'orienter vers un autre métier lui assurant un revenu régulier. Elle suit les cours de G. Appien, peintre contemporain du Vaucluse.

Elle continue à fréquenter des ateliers artistiques privés et les écoles des Beaux-Arts dans les différentes villes où elle a séjourné. Elle est inscrite depuis 1994, aux ateliers de dessin de l'EESAB de Lorient (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne), le dessin étant pour elle une pratique indispensable à la sculpture.

Travail du bronze : Elle fait elle-même les cires, ciselure et patines de ses pièces.

Elle travaille sur des scènes animalières ou sur l'humain. Le choix du bronze contribue à donner une idée d'intemporalité dans la représentation du vivant. C'est une recherche du lien unissant l'humain et l'animal ou chaque espèce entre-elles, de son influence sur leurs évolutions respectives et leurs devenir. Ses sculptures racontent des histoires, leurs histoires qui sont aussi celles des travers de l'Humanité.

Elle a exposé notamment à la Galerie Atlantic à New-York

Elle a fait plusieurs salons, on notera entre autres le :

- Salon des Indépendants de Paris
- Salon d'automne à Paris
- Week-end des Arts "Lions clubs de Vannes" au Palais des Arts
- Expositions en galerie à Pont Aven et à Vannes,
- Expositions à Sarlat, Josselin, Quiberon, Erquy,
- Le Val André, Larmor-Baden, Vannes.



MAMMIFERES I
Bronze sur Ardoise 1/8 daté et signé. Humains, primates et mammifères marins. 34 cm X 30,5 cm
MAMMIFERES II
Bronze sur Ardoise 1/8 daté et signé. 30 cm X 32 cm

Visite de l'atelier de Viviane Redeuilh

Loin à l'ouest des Yvelines, à Jumeauville, jolie petite commune agricole qui fleurit bon la nature calme et tout ce qui l'entoure, se situe la ravissante maison de Viviane Redeuilh, qui, entre autres, héberge son atelier. Viviane nous y accueille en ce samedi de fin novembre, fine, souriante, élégante, pleine de charme.



Présentation des uns et des autres, échanges agréables, ambiance détendue et sympathique, autant d'éléments favorisés par l'harmonie raffinée du salon où nous nous trouvons. Au sol, tapis anciens que nous foulons "à la japonaise", c'est-à-dire après avoir ôté ses chaussures — Viviane nous indiquera plus tard être fascinée par l'art de l'orient, Japon, mais également Chine et Corée. Un piano noir demi-queue apporte sa présence chaleureuse. Au mur, nombreuses œuvres de l'artiste.

Nous avons là un condensé des talents de notre hôtesse. Car Viviane Redeuilh, c'est la peinture, et, tout aussi important, la musique, et cela depuis toujours. À ses yeux, *"le travail pictural ou musical est identique, c'est une énergie qui s'exprime, une vibration lumineuse ou sonore qui se matérialise..."*. Pour elle, la peinture vibre, et la musique est picturale. Une production moins éclectique qu'il n'y paraît, car elle reflète la même ambition : transmettre l'essentiel,

"jusqu'à atteindre la sphère spirituelle". Telle est sa nature profonde. La pratique du yoga depuis vingt-cinq ans et diverses retraites spirituelles nourrissent son projet.

À l'instar de l'écrivain qui laisse ses personnages écrire le roman, Viviane Redeuilh laisse les matériaux la guider.

Citons-la, pour plus de précision : *"les expérimentations techniques*

de matériaux divers servent de nouveaux points de départ à de futures découvertes, car il s'agit toujours d'être dans cet état de présence à ce que le matériau demande, par-delà la volonté de départ, l'œuvre guide la main en quelque sorte ... Fruit du hasard peut-être, certainement l'expérience du regard curieux qui attrape au vol une nouvelle idée, alors que l'intellect n'aurait jamais eu cette liberté et audace...". Papier japonais acrylique, froissé sur toile, technique mixte, gravure sur feuille d'or prise entre deux plaques de cristal de Murano noir et transparent fusionnées par le maître verrier Nicola Moretti à Murano, tels sont quelques-uns des procédés et supports qu'elle utilise.

Quant à la musique, elle y trouve le sens

du rythme et de l'élégance, de la précision, de l'harmonie lorsqu'il s'agit de classique. Ses recherches sur la matière sonore par la composition de musique électroacoustique — elle l'a étudiée pendant trois ans — se transforment en expérimentations d'univers picturaux singuliers, inspirés par la Chine, le Japon, et Venise.

Écouter Viviane parler de son art est un régal. Mais pourquoi se limiter à ses discours ? Elle se met au piano, et nous ravit d'un petit concert. Voilà Chopin, Bach — oui Bach, le mathématicien de la musique —,



Visite de l'atelier de Viviane Redeuilh

Schubert, plus quelques variations de divers thèmes. Si l'acoustique du salon ne peut égaler celle de la Philharmonie, la technique de la pianiste est magnifique de virtuosité, de délicatesse du toucher, de sensibilité. Nul ne s'étonne de savoir qu'elle se produit régulièrement en récitals et en musique de chambre. Depuis les premiers donnés à Paris au Centre Culturel Canadien, à la Cathédrale américaine, l'église Saint-Merri, plusieurs Maisons de la Culture, châteaux ou hôtels prestigieux l'accueillent. Elle a aussi créé "Musset-Sand, une passion romantique", une forme originale de théâtre musical

associant des oeuvres romantiques avec des textes de Musset et Sand. N'oublions pas la création sonore de deux spectacles d'Hervé Petit.

En peinture, elle a réalisé de nombreuses expositions personnelles de 2003 à 2018, une exposition personnelle lors de manifestations musicales en 2004, et de multiples expositions de groupe de 2001 à 2017.

Une belle visite, qui restera dans les mémoires.

Armand Herscovici



Chargée de Mission

Marie-Hélène Layreau



WE SERVE, telle est la devise des Lions.

Par conviction, par besoin de donner, depuis 4 ans j'ai rejoint la grande famille des Lions pour toutes ses actions humanistes, humanitaires, et culturelles.

La culture sous toutes ses formes me passionne.

Bénévole dans ma commune, je participe depuis plus de 10 ans à l'organisation d'une exposition de peinture et sculpture « Propos d'Artistes », et cette expérience m'a conduit tout naturellement vers le patrimoine.

Avec les 3 clubs Lions de Poissy (Blanche de Castille, Doyen, Pincerais) nous avons réalisé en 2017 et 2019 2 expositions « A la Croisée des Arts » regroupant 50 artistes.

La recherche d'artistes, sur des thèmes les plus divers, suscite ma curiosité sur leur art, et me permet de développer notre mission et notre projet pour la création du premier musée Lions.

Transmettre la culture est une mission très honorable.
Ce défi est donc à renouveler et j'en fait mon engagement.

Marie-Hélène Layreau
Club Lions Meulan Les Mureaux



Partenariat

Éditions Marc Crès



LE MIDI DE VAN GOGH

Format : 335 x 265 mm - 128 pages
Textes de Denis Coutagne - Photographies de Gilles Martin-Raget
Nombreuses reproductions couleur
Reliure: cousue / collée
Couverture : cartonnée et pelliculée
Livre en coffret de luxe
Poids : 1550 g
Date de parution : 2008



VAN GOGH SOUTHBOUND

Format : 335 x 265 mm - 128 pages, Anglais
Textes de Denis Coutagne - Photographies de Gilles Martin-Raget
Nombreuses reproductions couleur
Reliure: cousue / collée
Couverture : cartonnée et pelliculée
Livre en coffret de luxe
Poids : 1550 g
Date de parution : 2008



CÉZANNE, LA SENSATION À L'ŒUVRE

Format : 305 x 215 mm - 512 pages
Textes de Pavel Matchotka
Nombreuses illustrations couleur
Reliure: cousue / collée
Couverture : cartonnée et pelliculée,
livre en deux volumes dans un coffret de luxe
Poids : 2800 g
Date de parution : 2008

*"Pensez à vos
cadeaux pour
vous et pour vos
entreprises"*

CÉZANNE, THE EYE AND THE MIND

Format : 305 x 215 mm - 512 pages,
Textes anglais de Pavel Matchotka
Nombreuses illustrations couleur
Reliure: cousue / collée
Couverture : cartonnée et pelliculée,
livre en deux volumes dans un coffret de luxe
Poids : 2800 g
Date de parution : 2008

Prix spécial pour le 25ème Anniversaire du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France : 20 euros

Partenariat

Éditions Marc Crès



P.CÉZANNE, IN PARIS AND ÎLE-DE-FRANCE

Format : 225 x 285 mm - 132 pages
Textes de Denis Coutagne
Nombreuses illustrations couleur
Reliure: cousue / collée
Couverture : cartonnée et pelliculée
Livre en coffret de luxe
Poids : 1200 g
Date de parution : 2011



P.CÉZANNE, LES SITES PROVENÇAUX

Format : 300 x 240 mm - 142 pages
Textes de Denis Coutagne, Jean Arrouye et Pavel Matchotka
Nombreuses illustrations couleur
Reliure: cousue / collée
Couverture : cartonnée et pelliculée,
coffret de luxe
Poids : 1300 g
Date de parution : 2007

BON DE COMMANDE

A retourner à **Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France**
c/o Guy-Bernard Brami
12 Ter Grand Rue
78170 - LA CELLE ST CLOUD

Clubs /Associations/Sociétés :

Contact : Fontion :

Adresse de facturation :

CP : Ville :

Tél. Fax :

Mail :

Adresse de livraison :

CP : Ville :

Quantité :

- P. Cézanne. A Paris et en Île-de-France :
- P. Cézanne. In Paris and Île-de-France :
- P. Cézanne. Les sites provençaux :
- P. Cézanne. La sensation à l'oeuvre :
- P. Cézanne. The eye and the mind :
- Le midi de Van Gogh :

Total quantité :

Commande Minimum de 5 exemplaires pour participer à l'action au profit du Musée du Patrimoine

Prix unitaire TTC de chaque livre : 20 € TTC x =

Montant total TTC :

Éditions Marc Crès



LE MIDI DE VAN GOGH

Format : 335 x 265 mm - 128 pages
Textes de Denis Coutagne - Photographies de Gilles Martin-Raget
Nombreuses reproductions couleur
Reliure: cousue / collée
Couverture : cartonnée et pelliculée
Livre en coffret de luxe
Poids : 1550 g
Date de parution : 2008

VAN GOGH SOUTHBOUND

Format : 335 x 265 mm - 128 pages, Anglais
Textes de Denis Coutagne - Photographies de Gilles Martin-Raget
Nombreuses reproductions couleur
Reliure: cousue / collée
Couverture : cartonnée et pelliculée
Livre en coffret de luxe
Poids : 1550 g
Date de parution : 2008



CÉZANNE, LA SENSATION À L'ŒUVRE

Format : 305 x 215 mm - 512 pages
Textes de Pavel Matchotka
Nombreuses illustrations couleur
Reliure: cousue / collée
Couverture : cartonnée et pelliculée,
livre en deux volumes dans un coffret de luxe
Poids : 2800 g
Date de parution : 2008

EMCG ÉDITIONS
MARC CRÈS

CÉZANNE, THE EYE AND THE MIND

Format : 305 x 215 mm - 512 pages,
Textes anglais de Pavel Matchotka
Nombreuses illustrations couleur
Reliure: cousue / collée
Couverture : cartonnée et pelliculée,
livre en deux volumes dans un coffret de luxe
Poids : 2800 g
Date de parution : 2008



P. CÉZANNE, À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE

Format : 225 x 285 mm - 132 pages
Textes de Denis Coutagne
Nombreuses illustrations couleur
Reliure: cousue / collée
Couverture : cartonnée et pelliculée
Livre en coffret de luxe
Poids : 1200 g
Date de parution : 2011

Congrès d'automne District 103 - Île de France Est

Que n'ai-je rêvé comme Origène, théologien patristique, d'un don d'ubiquité.

Que n'ai-je comme Shiva, dieu hindou, quatre bras.

Engagée par ma fonction de Chef de protocole du district pendant tout ce congrès d'automne, je ne pouvais assurer mon rôle d'Ambassadeur du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France.

Aussi, j'avais demandé à notre ami Edmond Robe de venir porter main forte au Patrimoine en lui confiant la tenue du stand de représentation dans l'espace "associations".

Et c'est avec gentillesse et dévouement qu'il s'est acquitté de cette mission.

Un grand merci à toi Edmond pour ton engagement et les quelques lignes qui suivent.

Flore Deneufbourg

"Quelle bonne idée que notre chère amie Flore Deneufbourg m'ait sollicité pour exposer les couleurs du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France au Congrès d'automne du district 103 Est à Noisy-Le-Grand.

Outre les livres d'art proposés sur le stand, les affiches, flyers du Patrimoine ont été enrichies par la présence de notre artiste peintre Raluca Vulcan et de ses oeuvres.

Ses paysages urbains avec cette lumière joyeuse, ses couleurs festives ou ses personnages féminins pétillants de couleurs ont permis à notre espace d'avoir une atmosphère poétique.

Les livres exposés de Cézanne ou de Van Gogh murmuraient l'écho du Patrimoine Culturel.

Quant à moi, heureux d'être présent, j'ai continué à faire connaître un peu plus notre action, en développant la culture, nous nous ouvrons encore davantage vers les autres et devant la misère, nous ne nous résignons pas, bien au contraire, l'ouverture, la curiosité nous entraîne à tendre la main et à aider les plus fragiles.

Je vous remercie de m'avoir accepté dans votre groupe si chaleureux.

Edmond Robe Lions au Club d'Ozoir-La-Ferrière



Edmond Robe, Flore Deneufbourg,
Jean-Mary Guerraud (Gouverneur IDF-Est).

Convention nationale à Montpellier

À défaut d'exposition, un stand double très bien placé avait été offert par les organisateurs au Patrimoine. Nous avions avec nous l'éditeur Marc Crès pour la vente de livres d'art qui a eu un gros succès. Un pot amical a été organisé avec toujours autant de participants. Sont passés sur le stand, Salim Moussan, candidat à la présidence internationale, Alexis Vincent Gomez, Directeur international Afrique, de

nombreux gouverneurs et de nombreux amis du Patrimoine. Etaient présents pour tenir le stand, Guy-Bernard Brami, Nicole Louis-Baron, Flore Deneufbourg, Armand Herscovici, Françoise Faure et Jean-Paul et Catherine Patrizio qui se sont partagés avec le stand VPA.



Nicole Louis-Baron, Guy-Bernard Brami, Flore Deneufbourg.



Flore Deneufbourg, Guy-Bernard Brami, Alexis-Vincent Gomès, Nicole Louis-Baron, Françoise Faure.

Calendrier

Exposition : Club de Versailles Ményanthes du 9 au 12 janvier 2020

Exposition : Club de La Frette-sur-Seine du 29 février au 8 mars 2020

Exposition : Club de Pontoise du 30 et 31 mai 2020

Exposition : Club de Belfort juillet 2020

Projets

Expositions : Poissy, Maintenon, Cergy ville-Nouvelle, Houilles, Puteaux, Coutances, Meulan, Tarbes et Cahors.

Montpellier : Musée François-Xavier Fabre

Un musée comme on en rêve !

Le musée Fabre, une place unique dans la constellation des musées français et européens.

Le nouveau musée Fabre de Montpellier rend hommage à son fondateur, peintre et collectionneur François-Xavier Fabre, cette rétrospective unique présente la vie, l'œuvre et le rôle déterminant de François-Xavier Fabre dans la création d'un musée à Montpellier. Il indiquait dans une lettre adressée au maire de Montpellier le marquis Dax-Dazat, le 5 janvier 1825 *"Je possède en Italie, un nombre considérable de tableaux anciens et modernes, de livres, estampes, dessins et autres objets d'art, dont je me propose de faire hommage à la commune de Montpellier (...) J'ai toujours désiré que cette collection ne fût point désunie et j'ai pensé que le meilleur moyen d'assurer son intégrité serait de la consacrer à l'utilité publique"*

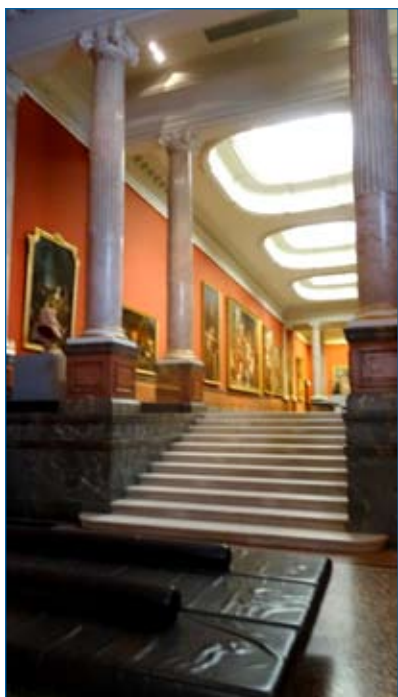
Douze ans après cette donation qui valut à Favre une notoriété nationale et le titre de baron. Stendhal écrivait en septembre 1837 *"On ne peut pas être une heure dans Montpellier sans qu'on vous parle du musée Fabre situé sur l'esplanade"*.

Cette notoriété renait aujourd'hui après quatre années de travaux de restructuration fondamentale du musée Favre menés par Montpellier Agglomération.

En effet, le musée Favre (ancien collège des jésuites) est inauguré en 1828 par François Xavier Fabre, artiste et collectionneur d'art. Dès lors, le musée Fabre de Montpellier Agglomération ne cesse de bénéficier de soutiens d'exceptions : Antoine Valadeau, Alfred Bruyas, ou plus récemment Pierre Soulages, l'Association des Amis du musée Fabre ou encore la Fondation d'entreprises créée en septembre 2007.

Il a le statut de musée de France au sens de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002.

Le musée a été fermé de 2003 à 2007 pour permettre un agrandissement et une réorganisation des espaces, par une démolition intérieure et le déménagement de la bibliothèque. Les espaces d'exposition ont été portés de 3 000 à quelque 9 000 m² dont une salle d'expositions temporaires de 1 000 m². Une nouvelle aile a été créée pour la peinture contemporaine. Le circuit de visite a été entièrement repensé tout en mettant en valeur les décors subsistant du XIXe siècle (grand escalier



Montpellier : Musée François-Xavier Fabre

dessiné par Fabre lui-même, salle des Griffons avec sa frise néo-étrusque, ancien appartement de Fabre avec plafonds peints et lustres). L'entrée se fait désormais par l'ancien collège de Jésuites, en retrait par rapport à l'hôtel de Massilian. Le hall d'entrée, situé sous la cour du collège, est décoré d'une mosaïque conçue par l'artiste Daniel Buren.

En 2007, le fonds comporte 1 800 tableaux, 300 sculptures, 4 000 dessins et 1 500 gravures. Il est complété par une collection de plusieurs milliers d'objets d'art. Seules 900 oeuvres sont exposées. Les collections ont été constituées autour de la donation originelle de Fabre au profit de la ville, ensemble considérable de tableaux et de dessins des périodes classique et néo-classique. Fabre est un peintre de

la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle, formé à l'école de dessin de la Société des beaux-arts de Montpellier. Il est aidé par l'un des membres de cette dernière, Philippe-Laurent de Joubert, pour entrer dans l'atelier de David. Grand collectionneur de tableaux (Renaissance italienne et contemporains), il lègue l'ensemble à sa ville natale à la condition de créer un musée public. Il devient le premier directeur en y poursuivant une politique d'acquisition menés par Montpellier Agglomération.

La générosité de Fabre a ensuite fait des émules : l'agent de change Antoine Valedau (1777-1836) a légué un important ensemble de maîtres hollandais et flamands, Rubens, David Teniers, Gerrit Dou... En 1868 et en 1876, Alfred



Montpellier : Musée François-Xavier Fabre

Bruyas (1821-1877) offre des toiles majeures d'artistes contemporains Gustave Courbet, Eugène Delacroix, Alexandre Cabanel, ce dernier offrant directement une toile à l'institution (le Phèdre). La famille du peintre montpelliérain Frédéric Bazille (1841-1870) a offert des toiles importantes de ce précurseur de l'impressionnisme. Le musée a également reçu des dépôts du musée du Louvre, du musée d'Orsay et du musée national d'Art moderne. Venant couronner la rénovation sans précédent des années 2000, Pierre Soulages a offert 20 toiles emblématiques de sa peinture entre les années 1950 et aujourd'hui. Elles sont exposées dans deux salles spécifiques. Les collections modernes et contemporaines comprennent principalement des œuvres de peintres comme Eugène Delacroix, Frédéric Bazille (15 œuvres) et surtout Gustave Courbet, l'un des artistes-phare

du musée (16 œuvres, avec notamment le célèbre Bonjour Monsieur Courbet), et de sculpteurs modernes d'origine languedocienne, comme Germaine Richier (La Montagne), morte à Montpellier en 1959, Aristide Maillol et René Iché, ou d'artistes du mouvement "Supports/Surfaces" dont beaucoup sont nés dans la région (Claude Viallat, Vincent Bioulès, Daniel Dezeuze). Cette manière si singulière de se constituer est à l'origine de son identité si particulière dans le paysage muséal Français. Ainsi les collections s'articulent en grands ensembles mettant l'accent sur une large période de l'histoire de l'art du XIV^{ème} siècle à nos jours).

"Vous qui passez sans me voir, me donnerez-vous ce soir, un peu d'espoir".

Nicole Louis-Baron



Contacts

*Retrouvez-nous sur
notre page Facebook*
Parama Arasen



Pour ne pas perdre le fil, rejoignez-nous sur :
<https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>



*Retrouvez-nous sur
notre site internet*
**Armand
Herscovici**

site internet : patrimoine-lions.org
e.mail : patrimoinelionsclubs@gmail.com



contact “ **Art’flash** ”

Nicole Louis-Baron

+336 82 42 05 43
louisbaronnicole@gmail.com

